

Kunst brengt haven onder de aandacht

Haven en kunst: het Havenbedrijf Rotterdam brengt beide graag samen. Een jaar geleden werd daarom *Portscapes* bedacht. Voor wie het kunstproject is ontgaan: Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam biedt soelaas met een overzichtstentoonstelling.

De aanleg van de Tweede Maasvlakte, een enorme landaanwinning van 2000 hectare in de Noordzee waar momenteel volop aan wordt gewerkt, was voor het Havenbedrijf Rotterdam aanleiding voor een ambitieus kunstprogramma. Samen met de Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR) en Latitudes, een curatorenteam uit Barcelona, werd een serie kunstprojecten samengesteld. Een jaar lang lieten (inter)nationale kunstenaars zich inspireren door de omvang, de maatschappelijke, economische en politieke complexiteit van de uitbreiding van het havengebied. Ze reflecteerden daarop in de vorm van onder meer performances, excursies en videowerk.

Niet alleen de kunstenaars werden door de haven geïnspireerd, ook de ontwerpers van de overzichtstentoonstelling in Boijmans (ontwerpbureau Overtreders W), vonden er hun inspiratie. Ze ontwierpen containers van industriële stoffen gebaseerd op het formaat van echte havencontainers. In de Richard Serra Zaal van het museum worden de kunstprojecten getoond in deze semitransparante containers.

De bezoeker kan tussen de containers doorlopen en binnenin de resultaten bekijken, van films en dia's tot muziekfragmenten, collages en objecten. Zo is het zelfgebouwde houten bootje, waarmee Hans Schabus in zijn eentje door de Rotterdamse haven zwierf, van dichtbij te zien.

Ook te zien is de nieuwe versie van *12 Hours Tide Object with Correction of Perspective*, een inmiddels klassiek geworden kunstfilm van Jan Dibbets. In de remake van de 40 jaar oude film is te zien hoe Dibbets op het strand met behulp van een ploeg een rechthoek trekt, waarin een perspectivische correctie is aangebracht. Vervolgens wist de opkomende vloed de tekening weer uit.

■ **Postscapes**, 6 t/m 24 feb, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Hans Schabus als eenzame zeiler in de Rotterdamse haven.

