

dilluns, 10 / novembre / 2008

## ja fa massa dies



## Lawrence Weiner: un exemple de conceptualisme a la Barcelona d'avui

Fundació Suñol

Nivell Zero

Lawrence Weiner: la cresta d'una ona

(09.09.10 - 15.11.08)

<http://www.fundaciosunol.org/>

<http://www.lttts.org/>

Lawrence Weiner va néixer a Nova York l'any 1942. Quan tenia divuit anys va convidar a uns amics perquè l'acompanyessin en un descampat. Hi tenia preparat un seguit d'explosius que va fer esclatar, sense que ningú prengués mal. Eren els anys seixanta i per al jove Weiner, la transformació d'aquell espai pla, en el qual aparegueren uns quants cràters com a conseqüència de la dinamita, va constituir una obra

d'art. Avui en dia, Weiner és un exponent important del que entenem com a conceptualisme. Fins el dia 15 de novembre, es pot veure a la Fundació Suñol de Barcelona una nova peça d'aquest creador.

A l'Espai Zero de la Fundació Suñol (Passeig de Gràcia, 98) hi ha un dels espais de la darrera obra de Weiner que porta per títol: Un drap de cotó al voltant d'una ferradura de ferro llançat contra la cresta d'una ona. Diem un dels espais, perquè aquesta obra es divideix en quatre parts. Al pati de l'Espai Zero hi trobem una paret blanca, on es pot llegir la frase que defineix el projecte artístic, acompanyada d'un diagrama que representa el moviment que faria la ferradura al ser llençada contra l'ona. El text està escrit en tres idiomes: català, castellà i anglès. A la sala adjunta d'aquet pati exterior, hi ha un espai buit en la qual l'espectador sent a ritme de rap, la recitació del títol de l'obra, també en els tres idiomes. La veu en anglès és la del propi Weiner. Ja tenim les dues primeres parts de la peça. Per altra banda, l'artista ha distribuït 300.000 sobres de sucre per diferents bars de la ciutat (a la pàgina web de la Fundació Suñol es pot consultar la llista.) Els sobres són de color groc i tenen impresa la frase de l'obra en una de les cares, i a l'altre, hi ha el nom de l'artista i la paraula "sucre" escrita en els tres idiomes. En la quarta part de l'obra, Weiner n'és el protagonista. Es tracta del llançament d'aquesta ferradura embolicada amb un drap al mar de Barcelona. L'acte tingué lloc a l'escullera. La Fundació Suñol té la propietat d'aquestes imatges i esperem que ben aviat es puguin difondre des de la seva pàgina web. L'artista va ser entrevistat per Canal Cultura (ICUB) i explicava el seu projecte d'aquesta manera.

"Crec que la inspiració de l'obra és Catalunya en si mateixa. Es tracta d'una combinació entra la saviesa del cotó i el poder de l'acer i així vaig començar a construir aquesta estructura. Una construcció que al mateix temps va ser molt complicada".

"Construir l'escultura va ser tan sols per mostrar que podia ser construïda. Potser algú no l'hauria volgut construir, però jo l'he volgut fer sense la imposició d'arribar al màxim de gent possible i sense haver d'explicar-ho, perquè crec que no requereix explicació. El públic s'adona per si mateix i ho entén. Ho poden trobar útil o refusar. Però el públic ho entén."

