

PROYECCIONES

UNA ESTACA EN EL LODO, UN HOYO EN LA CINTA.  
EL CAMPO EXPANDIDO DEL LAND ART,  
1968-2008



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

24 y 25 junio de 2008

[www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Información: [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 070 | [actividades.caac@juntadeandalucia.es](mailto:actividades.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de Sta. María de las Cuevas. Américo Vespucio, 2, Isla de la Cartuja - Avda. de los Descubrimientos s/n (por pasarela de Torneo) - 41092 SEVILLA | Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052

# Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968-2008

Proyecciones. 24 y 25 de junio de 2008 a las 20 h

Tomando prestado su título de los escritos de Robert Smithson, *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968–2008* revisa una selección de imágenes en movimiento que forman parte de la memoria histórica de Land Art, acompañadas de producciones de artistas contemporáneos. La evasión del Land Art para definir sus parámetros ha permitido que el arte del presente amplíe, confunda o desmitifique los diversos motivos que le hicieron célebre. De esta manera, el programa plantea relaciones entre distintas obras a través del tiempo –como en el caso más evidente del “ataque” de Cyprien Gaillard a la icónica Spiral Jetty (1970) de Robert Smithson– aunque en otros casos el magnetismo no es abiertamente declarado y las conexiones son más remotas. Existe sin embargo un interés compartido por lo lejano, así como por sitios específicos, que entreteje un itinerario fílmico que va desde las cloacas de Nueva York y Viena (Gordon Matta-Clark, Hans Schabus), a los desiertos de California (Mario García Torres), las montañas del País Vasco (Ibon Aranberri) y a las paradisíacas playas de Taveuni (Nikolaj Recke).

Ciclo comisariado por Latitudes [www.LTTDS.org](http://www.LTTDS.org)

actividad relacionada con la exposición PARAÍOSOS INDÓMITOS. Fecha: del 19 de Junio al 7 de Septiembre de 2008

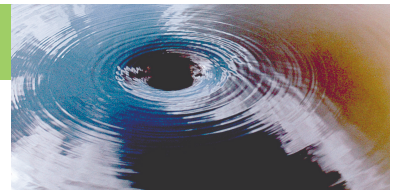
**martes 24 de junio**

PROGRAMA 1: 1h 38'



**miércoles 25 de junio**

PROGRAMA 2: 1h 15'



**GERRY SCHUM** *LAND ART*, 1969. 32'. Cortesía Groninger Museum, Groningen

**RICHARD LONG** *Walking a Straight 10 Miles Line Forward and Back Shooting Every Half Mile (Dartmoor England, January 1969)*, 1969. 6'

**BARRY FLANAGAN** *A Hole in the Sea*, 1969. 3'45"

**DENNIS OPPENHEIM** *Time track*, 1969. 2'05"

**ROBERT SMITHSON** *Fossil Quarry Mirror with Four Mirror Displacements*, 1969. 3'05"

**MARINUS BOEZEM** *Sand Fountain*, 1969. 4'

**JAN DIBBETS** *12 Hours tide Object with Correction of Perspective*, 1969. 7'30"

**WALTER DE MARIA** *Two Lines Three Circles on the Desert*, 1969. 4'45"

**NANCY HOLT & ROBERT SMITHSON** *Mono Lake*, 1968/2004. 19'54. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Art © Nancy Holt/Licensed by VAGA, Nueva York, NY  
Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, Nueva York, NY

**ROBERT SMITHSON** *Floating Island to Travel Around Manhattan Island, 1970/2005*. 16'. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, Nueva York, NY

**GORDON MATTA-CLARK** *Substrait (Underground Dailies)*, 1976. 30'. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

**FRANCIS ALYS** (en colaboración con Rafael Ortega y Cuauhtémoc Medina) *Cuando la fe mueve montañas (Making of)*, 2002, 15'. Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zurich

**DONNA CONLON** *Country Road*, 2002. 1'29" Cortesía de la artista y Giorgio Persano, Torino

**HANS SCHABUS** *Western*, 2002. 11'

Cortesía del artista y Engholm Engelhorn, Viena

**IBON ARANBERRI** *Zuloa (Ir.T. nº513)*, 2004. 8'

Cortesía del artista e Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín

**MARIO GARCIA TORRES** *Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art*, 2004. 7'. Cortesía del artista y Jan Mot, Bruselas

**THIAGO ROCHA PITTA** *Zênite invertido / Inverted Zenith*, 2005. 11'54". Cortesía del artista y Andersen\_s, Copenhague y A Gentil Carioca, Río de Janeiro

**MARIA THEREZA ALVES** *The Sun*, 2006. 5'03"

Cortesía de la artista

**DAMIÁN ORTEGA** *Reticencia al trabajo, Segunda parte*, 2006. 5'15".

Cortesía del artista y Kurimanzutto, Ciudad de México

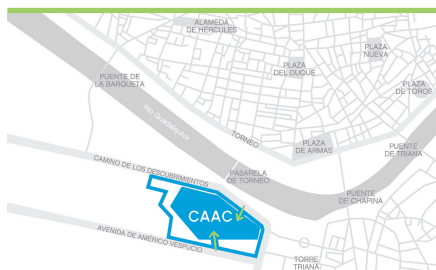
**NIKOLAJ RECKE** *Tomorrow is today*, 2006. 3'.

Cortesía del artista, Stalke Galleri, Sâby y Thomas Rehbein Galerie, Colonia

**JORDAN WOLFSON** *Landscape for Fire*, 2007.7'

Cortesía del artista y Johann König, Berlín

**CYPRIEN GAILLARD** *Real Remnants of Fictive Wars VI*, 2008. 1'40". Cortesía del artista y Cosmic Galerie, París



**Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Sta. M<sup>a</sup> de las Cueva.

Acceso: Avda. Américo Vespucio nº 2, Isla de la Cartuja y

Avda de los Descubrimientos s/n (por pasarela de Torneo) - 41092 SEVILLA

Tel. +34 955 037 070 | Fax +34 955 037 052

actividades.caac@untadeandalucia.es [www.caac.es](http://www.caac.es)