



Rosselló 240. 08008 Barcelona
T 93 496 10 32. F 93 487 20 19
www.fundaciosunol.org
info@fundaciosunol.org



Fundació Suñol

ACTE 7: Una estaca al llot, un clot a la cinta.

El camp expandit del Land Art, 1968–2008

Aquest programa, que pren el seu títol dels escrits de Robert Smithson, revisita una selecció de films i vídeos que formen part de la memòria històrica del Land Art, presentant-los en conjunció amb treballs d'artistes contemporanis.

COMISSARIAT: Latitudes | www.lttts.org

Dilluns 7 i dimarts 8 de juliol de 2008, 19.30 hores

Aforament limitat. 2 € per sessió. Reserva prèvia: T 93 496 10 32 o info@fundaciosunol.org



© FRANCIS ALÿS (EN COL-LABORACIÓ AMB RAFAEL ORTEGA I CUAUHTÉMOC MEDINA) *CUANDO LA FE MUEVE MONTAÑAS (MAKING OF)*, 2002. 15'. COLOR.
SO. CASTELLÀ AMB SUBTÍTOLS EN ANGLÈS. CORTESIA DE L'ARTISTA I GALERIE PETER KILCHMANN, ZÜRICH.

DILLUNS 7 DE JULIOL DE 2008

GERRY SCHUM, *Land Art*, 1969. (Richard Long, Barry Flanagan, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Marinus Boezem, Jan Dibbets, Walter de Maria).

NANCY HOLT & ROBERT SMITHSON, *Mono Lake*, 1968/2004.

ROBERT SMITHSON, *Floating Island to Travel Around Manhattan Island*, 1970/2005.

GORDON MATTA-CLARK, *Substrait (Underground Dailies)*, 1976.

DIMARTS 8 DE JULIOL DE 2008

FRANCIS ALÿS, *Cuando la fe mueve montañas (Making of)*, 2002.

DONNA CONLON, *Country Road*, 2002.

HANS SCHABUS, *Western*, 2002.

IBON ARANBERRI, *Zuloa (Ir.T. nº 513)*, 2004.

MARIO GARCIA TORRES, *Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art*, 2004.

THIAGO ROCHA PITTA, *Zênite invertido / Inverted Zenith*, 2005.

MARIA THEREZA ALVES, *The Sun*, 2006.

DAMIÁN ORTEGA, *Reticencia al trabajo, Segunda parte*, 2006.

NIKOLAJ RECKE, *Tomorrow is today*, 2006.

JORDAN WOLFSON, *Landscape for Fire*, 2007.

CYPRIEN GAILLARD, *Real Remnants of Fictive Wars VI*, 2008.